

Strauss, Richard
[Songs. Selections; arr.]
Fünf Lieder

RICHARD STRAUSS

MORGEN!

DEMAIN! TO-MORROW!

HOCH
VOIX ÉLEVÉE / HIGH

OP. 27, No. 4

PARTITUR

UNIVERSAL-EDITION
No. 3213



FÜNF LIEDER

FÜR EINE HOHE SINGSTIMME
MIT ORCHESTERBEGLEITUNG

VON

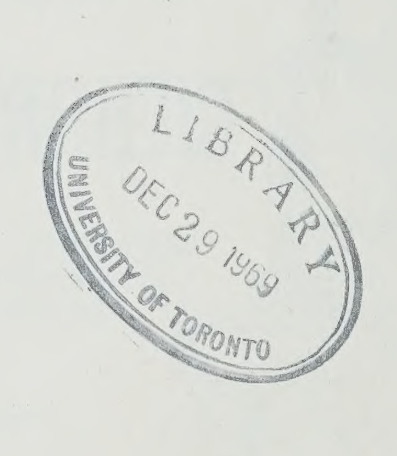
RICHARD STRAUSS

OP. 27 №2 CÄCILIE | OP. 27 №4 MORGEN
" 32 " 3 LIEBESHYMNUS | " 36 " 1 ROSENBAND
OP. 37 №3 MEINEM KINDE.

PARTITUR.

„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG

Made in Germany

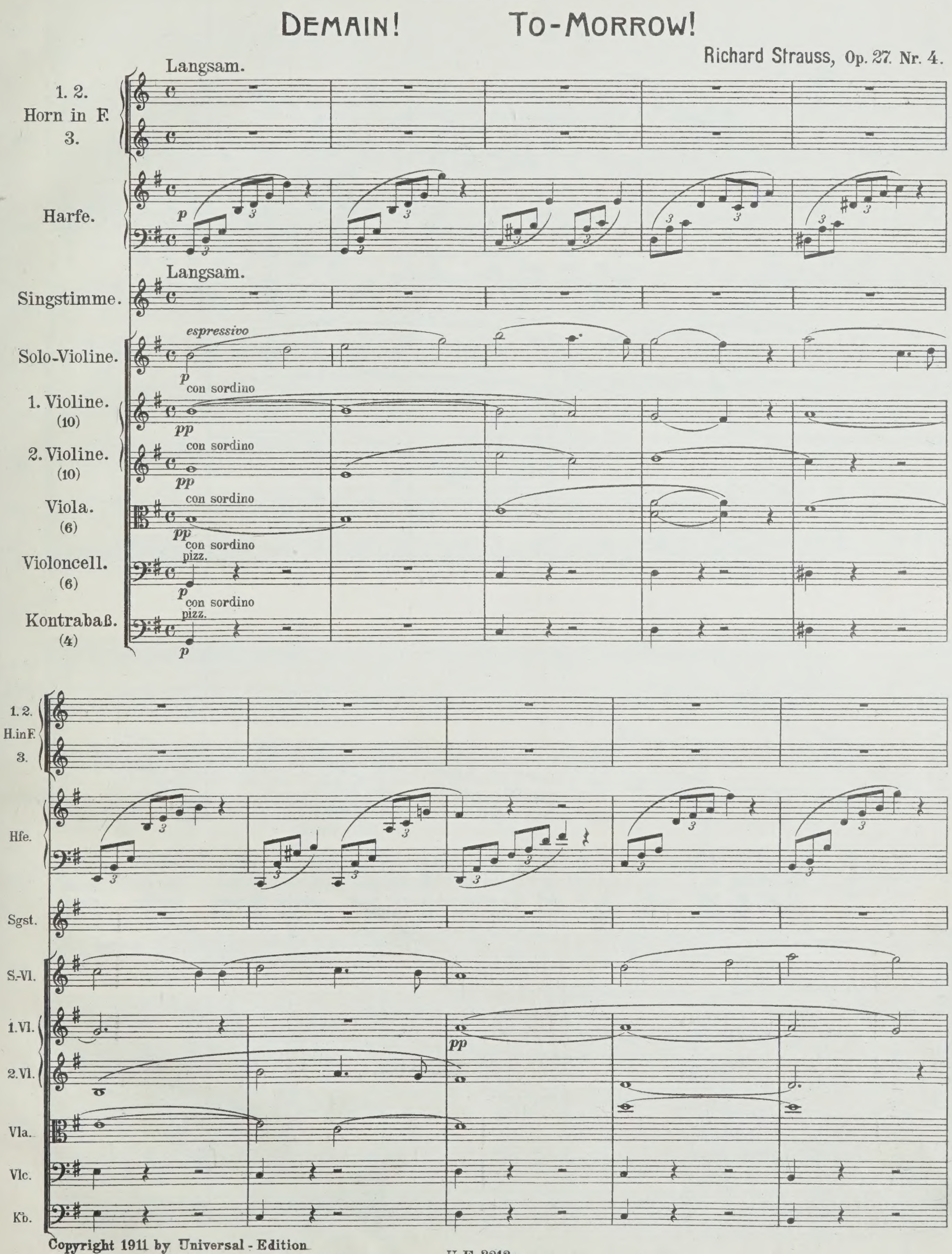


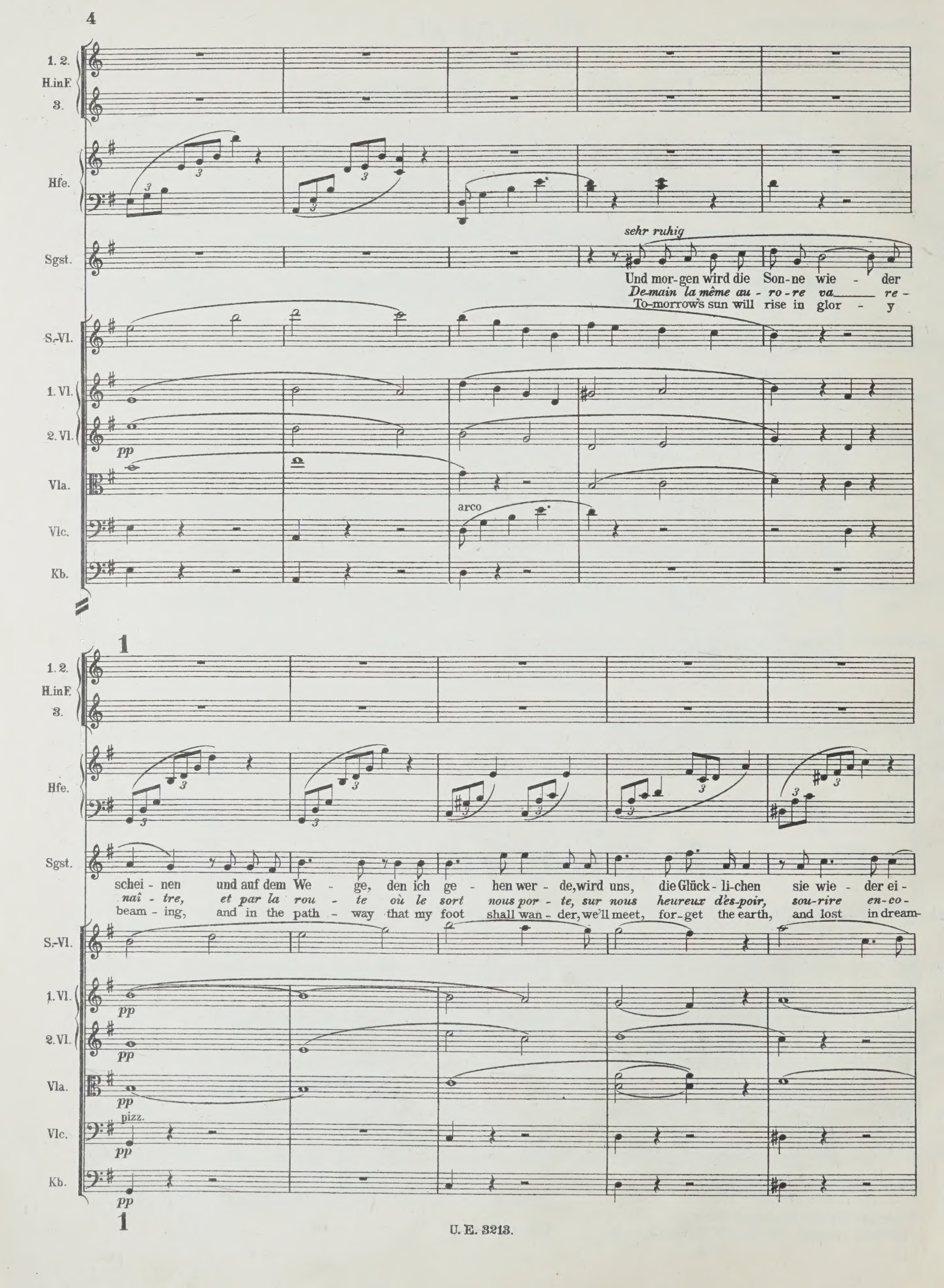
Morgen!

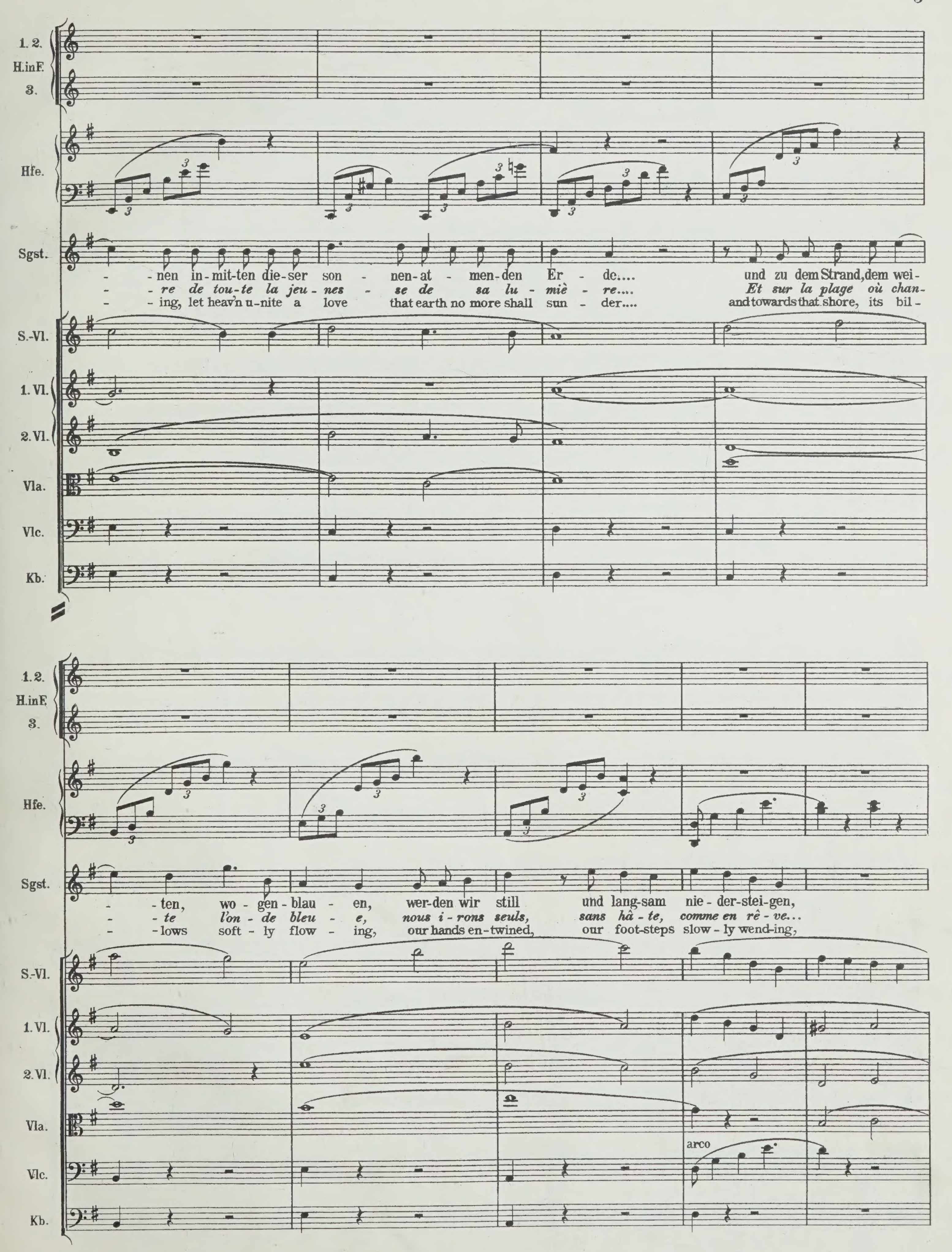
(John Henry Mackay.)

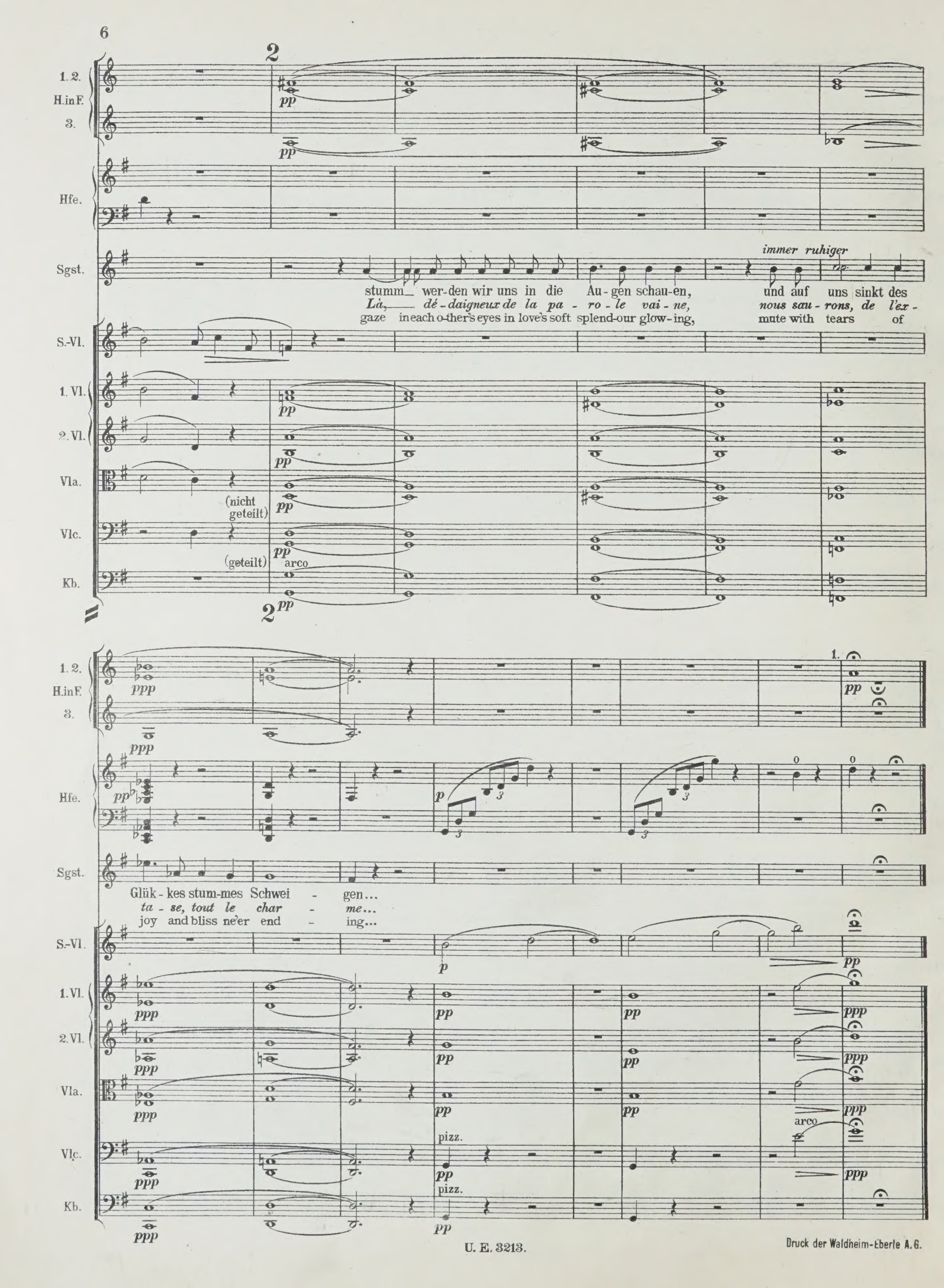
Demain! To-Morrow!

Richard Strauss, Op. 27. Nr. 4.




1. 2.
H. in F.
3.
Hfe.
Sgst.
sehr ruhig
Und mor-gen wird die Son-ne wie - der
De-main la même au - ro - re va___ re -
To-morrow's sun will rise in glor - y
S.-Vl.
1. Vl.
2. Vl.
pp
Vla.
arco
Vlc.
Kb.
1
schei - nen und auf dem We - ge, den ich ge - hen wer - de, wird uns, die Glück - li - chen sie wie - der ei -
naî - tre, et par la rou - te où le sort nous por - te, sur nous heureux d'es-poir, sou-rire en-co -
beam - ing, and in the path - way that my foot shall wan - der, we'll meet, for-get the earth, and lost in dream -
pizz.
1


1. 2. H. in F. 3.
Hfe.
Sgst.
- nen in-mit-ten die-ser son - nen-at - men-den Er - de.... und zu dem Strand, dem wei-
- re de tou-te la jeu-nes - se de sa lu-miè - re.... Et sur la plage où chan-
- ing, let heav'n u-nite a love that earth no more shall sun - der.... and towards that shore, its bil-
S.-Vl.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.
- ten, wo - gen-blau - en, wer-den wir still und lang-sam nie-der-stei-gen,
- te l'on - de bleu - e, nous i - rons seuls, sans hâ - te, comme en rê - ve...
- lows soft - ly flow - ing, our hands en-twined, our foot-steps slow - ly wend-ing,
arco



Druck der Waldheim-Eberle A.G.



RICHARD STRAUSS.

Nr.

Klavier zu zwei Händen.

1004 op. 3. Fünf Klavierstücke (B-dur, Es-moll, C-moll, As-dur, Des-dur).
3335/38 Dieselben einzeln.
1006 op. 5. Sonate H-moll.
1009 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.
1014 op. 8. Lento ma non troppo, a. d. Violinkonz. *(Ley).*
1017 op. 9. Stimmungsbilder, komplett.
1018/22 Dieselben einzeln: 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.
1064 op. 20. Don Juan *(O. Singer).*
2753 op. 23. Macbeth.
1081 op. 24. Tod u. Verklärung *(O. Singer).*
1106 op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche *(O. Singer).*
1116 op. 30. Also sprach Zarathustra *(K. Schmalz).*
2754 op. 35. Don Quixote *(Harry Löwy).*
2866 op. 53. Sinfonia Domestica.
5753 op. 64. Eine Alpensinfonie.
1155/66 Ausgewählte Lieder mit beigefügtem deutschen und englischen Text übertr. von *Max Reger,* Nr. 1—12. 1. Breit' über mein Haupt. 2. Der Morgen. 3. Traum durch die Dämmerung. 4. Ich trage meine Minne. 5. Glückes genug. 6. Meinem Kinde. 7. All' mein Gedanken. 9. Du meines Herzens Krönelein. 10. Cäcilie. 11. Heimliche Aufforderung. 12. Nachtgang.
1167/68 Dieselben in 2 Bänden.

Klavier zu vier Händen.

1003 op. 2. Streichquartett A-dur *(R. Kleinmichel).*
1005 op. 3. 5 Klavierstücke *(Ley).*
1008 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.
1015 op. 8. Lento ma non troppo a. d. Violinkonz. *(Ley).*
1423 op. 9. Stimmungsbilder, 5 Stücke kompl. *(O. Singer).*
1416/20 Dieselben einzeln: 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.
1041 op. 12. Symph. F-moll.
1045 op. 16. Aus Italien.
1062 op. 20. Don Juan *(L. Thuille).*
1076 op. 23. Macbeth *(L. Thuille).*
1079 op. 24. Tod und Verklärung *(Singer).*
1104 op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche *(H. Ley).*
1114 op. 30. Also sprach Zarathustra *(O. Singer).*
1133 op. 35. Don Quixote *(O. Singer).*
2867 op. 53. Sinfonia Domestica.
5754 op. 64. Eine Alpensymphonie.

Zwei Klaviere zu vier Händen.

(Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)

1785 op. 40. Ein Heldenleben.
5755 op. 64. Eine Alpensymphonie.

Zwei Klaviere zu acht Händen.

1784 op. 40. Ein Heldenleben *(O. Singer).*

Violine und Klavier.

1010 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.
1012 op. 8. Konzert D-moll.
1013 Lento ma non troppo aus op. 8.
3476 An einsamer Quelle, aus op. 9, Stimmungsbilder Nr. 2.
1394 Träumerei aus op. 9. Stimmungsbilder Nr. 4 *(H. Sitt).*
1047 op. 18. Sonate Es-dur.
1048 Improvisation aus op. 18.
7285 Morgen Transkription von Jenő Hubay.
7286 Traum durch die Dämmerung. Transkr. von Jenő Hubay.

Nr.

Violoncello und Klavier.

1007 op. 6. Sonate F-dur.
1016 Lento ma non troppo aus dem Violinkonzert op. 8
1340 Träumerei aus op. 9. Stimmungsbilder Nr. 4
3475 An einsamer Quelle, aus op. 9. Stimmungsbilder Nr. 2.
8180 op. 35. Don Quixote

Waldhorn und Klavier.

1039 op. 11. Konzert Es-dur.

Streichquartett.

1001 op. 2. Quartett A-dur, Partitur.
1002 Dasselbe in Stimmen.

Klavierquartett.

1042 op. 13. Quartett C-moll.
2014 op. 13. detto, Part. 16°.

Harmonium, Violine und Klavier.

1380 Adagio aus der Klavier-Sonate, op. 5, H-moll, bearbeitet von *Reinhard.*

1 Singstimme mit Klavierbegleitung.

(h. = hoch, m. = mittel, t. = tief, d. = deutsch, e. = englisch.)

5420/27a/c op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter", h., m., t. (d., e.), einzeln: 1. Zueignung. 2. Nichts. 3. Die Nacht. 4. Georgine. 5. Geduld. 6. Die Verschwiegenen. 7. Die Zeitlose. 8. Allerseelen.
5428/33a/c op. 19. Sechs Lieder aus „Lotosblätter" (d., e.), h., m., t., einzeln: 1. Wozu noch Mädchen. 2. Breit' über mein Haupt. 3. Schön sind, doch kalt. 4. Wie sollten wir geheim. 5. Hoffen und wieder verzagen. 6. Mein Herz ist stumm.
5434/38a/c op. 21. Schlichte Weisen. (d., e.), h., m., t., einzeln: 1. All' mein Gedanken. 2. Du meines Herzens Krönelein. 3. Ach, Lieb', ich muß nun scheiden. 4. Ach, weh mir unglückhaftem Mann. 5. Die Frauen sind oft fromm und still.
2517/18 op. 22. S. Lieder u. Ges., Bd. XII.
op. 26. Zwei Lieder (d., e.).
5439a/c 1. Frühlingsgedränge, h., m., t.
5440a/c 2. O wärst du mein, h., m., t.
op. 27. Vier Lieder (d., e.).
5441a/c 1. Ruhe, meine Seele, h., m., t.
5442a/c 2. Cäcilie, h., m., t.
5443a/c 3. Heiml. Aufforderung, h., m., t.
5444a/c 4. Morgen, h., m., t.
op. 29. Drei Lieder (d., e.).
5445a/c 1. Traum d. d. Dämmerung, h., m., t.
5446a/c 2. Schlagende Herzen, h., m., t.
5447a/c 3. Nachtgang, h., m., t.
2519/20 op. 31. Siehe Lieder und Gesänge, Bd. XIII.
5448/52a/c op. 32. 5 Lieder (d., e.), h., m., t. 1. Ich trage meine Minne. 2. Sehnsucht. 3. Liebeshymnus. 4. O süßer Mai. 5. Himmelsboten.

Nr.

1874 op. 33. Siehe Lieder u. Gesänge, Bd. VII.
op. 36. Vier Lieder (d., e.).
5453a/c 1. Das Rosenband, h., m., t.
5454a/c 2. Für fünfzehn Pfennige, h., m., t.
5455a/c 3. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei, h., m., t.
5456a/c 4. Anbetung, h., m., t.
op. 37. Sechs Lieder (d., e.).
5457a/c 1. Glückes genug, h., m., t.
5458a/c 2. Ich liebe dich, h., m., t.
5459a/c 3. Meinem Kinde, h., m., t.
5460a/c 4. Mein Auge, h., m., t.
5461a/c 5. Herr Lenz, h., m., t.
5462a/c 6. Hochzeitlich Lied, h., m., t.
op. 46, 47, 48, 49, 51, 56. Siehe Lieder und Gesänge, Bd. X/XIX.

Lieder und Gesänge (Bandausgaben) (d., e.):

5463a/c I. h., m., t. 1. op. 27, Nr. 4. Morgen; 2. op. 21, Nr. 2. Du meines Herzens Krönelein; 3. op. 37, Nr. 3. Meinem Kinde; 4. op. 19, Nr. 1. Wozu noch Mädchen soll es frommen; 5. op. 10, Nr. 1. Zueignung, 6. op. 10, Nr. 3. Die Nacht; 7. op. 26, Nr. 1. Frühlingsgedränge; 8. op. 36, Nr. 2. Für fünfzehn Pfennige; 9. op. 21, Nr. 4. Ach weh mir unglückhaftem Mann; 10. op. 10. Nr. 4. Die Georgine; 11. op. 37, Nr. 2. Ich liebe dich.
5464a/c II. h., m., t. 1. op. 29, Nr. 1. Traum durch die Dämmerung; 2. op. 32, Nr. 1. Ich trage meine Minne; 3. op. 21, Nr. 1. All' mein Gedanken; 4. op. 29, Nr. 3. Nachtgang; 5. op. 10, Nr. 5. Geduld; 6. op. 19, Nr. 4. Wie sollten wir geheim sie halten; 7. op. 26, Nr. 2. O wärst du mein!; 8. op. 27, Nr. 1. Ruhe, meine Seele; 9. op. 37, Nr. 6. Hochzeitlich Lied; 10. op. 32, Nr. 4. O süßer Mai!
5465a/c III. h., m., t. 1. op. 27, Nr. 3. Heimliche Aufforderung; 2. op. 10, Nr. 8. Allerseelen; 3. op. 36, Nr. 1. Das Rosenband; 4. op. 29, Nr. 2. Schlagende Herzen; 5. op. 10, Nr. 2. Nichts!; 6. op. 19, Nr. 5. Hoffen und wieder verzagen; 7. op. 19, Nr. 6. Mein Herz ist stumm!; 8. op. 32, Nr. 2. Sehnsucht; 9. op. 32, Nr. 5. Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett. 10. op. 37, Nr. 5. Herr Lenz springt heute durch die Stadt.
5466a/c IV. h., m., t. 1. op. 27, Nr. 2. Cäcilie; 2. op. 19, Nr. 2. Breit' über mein Haupt; 3. op. 36, Nr. 4. Anbetung; 4. Op. 37, Nr. 1. Glückes genug; 5. op. 10, Nr. 7. Die Zeitlose; 6. op. 10, Nr. 6. Die Verschwiegenen; 7. op. 19, Nr. 3. Schön sind, doch kalt die Himmelssterne; 8. op. 21, Nr. 3. Ach Lieb, ich muß nun scheiden!; 9. op. 21, Nr. 5. Die Frauen sind oft fromm und still; 10. op. 32, Nr. 3. Liebeshymnus; 11. op. 36, Nr. 3. Mein Vater hat gesagt; 12. op. 37, Nr. 4. Du bist mein Auge.

Nr.

1872/73 X/XI. op. 56. Sechs Lieder, 2 I 1. Gefunden 2. Blindenkl 3. Im Spätboot. 4. Mit de blauen Augen. 5. Frühlir feier. 6. Die hl. 3 König d. Morgenland.
2517/18 XII. op. 22. Mädchenblumen, 1. Kornblumen. 2. Mohnl men. 3. Epheu. 4. Wasserr
2519/20 XIII. op. 31. Vier Lieder, h. 1. Blauer Sommer. 2. Wenr 3. Weißer Jasmin. 4. Sti Gang.
2521/22 XIV., h., t. 1. op. 47, Nr. 3. Rückleb 2. op. 47, Nr. 4. Einke 3. op. 46, Nr. 2. Gestern ich Atlas; 4. op. 48, Nr. Freundliche Vision; 5. op. Nr. 7. Wer lieben will, n leiden.
2523/24 XV., h., t. 1. op. 46, Nr. 5. Ich sehe in einem Spiegel; 2. op. Nr. 8. Ach, was Kumm 3. op. 47, Nr. 1. Auf Kind; 4. op. 49, Nr. 3. W genliedchen; 5. op. 48, Nr. Winterweihe.
2525/26 XVI., h., t. 1. op. 46, Nr. 1. Ein Obd gegen Sturm und Reg 2. op. 48, Nr. 5. Winterlie 3. op. 48, Nr. 2. Ich schwe 4. op. 49, Nr. 2. In golde Fülle; 5. op. 48, Nr. 3. Kl
2527/28 XVII., h., t. 1. op. 47, Nr. 2. Des Dicht Abendgang; 2. op. 46, Nr Morgenrot; 3. op. 49, Nr Sie wissen's nicht; 4. op. Nr. 1. Waldseligkeit; 5. op Nr. 3. Die sieben Siegel.
2529/30 XVIII., h., t. 1. op. 49, Nr. 6. Junggesell schwur; 2. op. 47, Nr. 5. den sieben Zechbrüde 3. op. 49, Nr. 4. Das L des Steinklopfers.
2531 XIX. op. 51. Zwei Baßlieder. 1. Das Tal. 2. Der Einsa

Chöre.

op. 34. Zwei Gesänge für 1 gem. Chor a cappella.
1482 1. Der Abend. Partitur.
1482a/d detto in Stimmen Sop I—IV, Alt I—IV, Te I—IV, Baß I—IV.
1483 2. Hymne. Partitur.
1483a/d detto in Stimmen Sop I—IV, Alt I—IV, Te I—IV, Baß I—IV.
op. 14. Wandrers Sturmlied, 6st. Chor (2 Soprane, 1 1 Tenor und 2 Bässe) u großes Orchester.
1484 Partitur.
1485 Orchesterstimmen.
1486a/f Chorstimmen.
1487 Klavierauszug mit Text.

Orchesterpartituren.

(Nur für Privatgebrauch gegen Rever

1590 op. 7. Serenade für Blasinst mente, Es-dur.
1591 op. 8. Violinkonzert, F-mol
1592 op. 11. Waldhornkonzert.
1488 op. 12. Symphonie, F-moll.

Taschenpartituren.

(Kleines Format.)

1040 op. 12. Symphonie, F-moll.
1044 op. 16. Aus Italien.
1061 op. 20. Don Juan.
1075 op. 23. Macbeth.
1078 op. 24. Tod und Verklärung.
1103 op. 28. Till Eulenspiegel.
1113 op. 30. Zarathustra.
1132 op. 35. Don Quixote.
1781 op. 40. Heldenleben.
2869 op. 53. Sinfonia Domestica.
5752 op. 64. Eine Alpensymphonie.
5787 Fünf Orchesterlieder.

